

## **Simpósios temáticos – dia 10/11/2022**

**Local: PPGL -UFPA**

**Cada trabalho terá 15 minutos de apresentação e 10 minutos de debate. As salas estarão equipadas com datashow, computador e caixinhas de som para realização das apresentações.**

### **Simpósio 1 – Literatura e Decolonialidade:**

**Coordenação:** Profa. Dra. Eva Potiguara (IFESP) e Doutoranda Érika de Sousa (NAEA/UFPA). Local – Auditório do PPGL.

**14h30 - Trabalho 1: LÍNGUAS E LITERATURAS ÍNDIGENAS NA AMAZÔNIA PARAENSE NO SÉCULO XXI**

Autor: Anna Beatriz Gentil e Ivânia dos Santos Neves

**14h55 - Trabalho 2: ANÁLISE MORFO-ESTRUTURAL DA NARRATIVA “ANHA ITUNA TÛTENHÛPE ITAÕ”, DO POVO KALAPALO**

Autor: Anna Carolina Gonçalves Dias

**15h20 - Trabalho 3: AS CORRENTEZAS DO RIO: MULHERES E NARRATIVAS**

Autor: Érika de Sousa

**15h45 - Trabalho 4: AS ÁGUAS DO XINGU PELOS OLHOS DE MARIA: LITERATURA E PERSPECTIVA DA MULHER SOBRE O ECOCÍDIO DE BELO MONTE**

Autor: Jéssika Vale Laranjeira

**INTERVALO 16h10**

**16h20 - Trabalho 5: DA MARGEM PARA O CENTRO: O EX-CÊNTRICO NO CAMINHO DA DECOLONIALIDADE.**

Autor: Maria Tereza Azevedo

**16h45 - Trabalho 6: “SEM PAI NEM MÃE, ELES SAEM PELO MUNDO FAZENDO ESTRIPULIAS”: AS AVENTURAS DOS MAKUNAIMA E A CONSTRUÇÃO DA PAISAGEM DO CIRCUM-RORAIMA**

Autor: Merivânia Rocha Barreto

**17h10 -Trabalho 7: ATLAS, COMPOSTEIRAS E CONSTELAÇÕES:  
EPISTEMOLOGIAS DA CIÊNCIA A PARTIR DA IMAGEM**

Autor: Raquel Assunção Oliveira

**17h35 - Trabalho 8: TORNAR-SE BORUM, TORNAR-SE SUJEITO: O  
CONTADOR DE HISTÓRIAS A PARTIR DA ANCESTRALIDADE NA OBRA  
“O SONHO DE BORUM”, DE EDSON KRENAK**

Autor: Salomão Moura Efima Pinto Filho e Tânia Sarmento-Pantoja

**18h - Trabalho 9: A AVENTURA DA LIBERDADE ROMÂNTICA: UM ESTUDO  
DISCURSIVO DA INFLUÊNCIA ÁRABE NAS LETRAS ESCRITURAS DE  
CASTRO ALVES**

Autor: Valter Luciano Gonçalves Villar e Arthur Ribeiro Costa e Silva

**Simpósio 2 – Literatura escrita por mulheres: da margem do  
século XIX ao centro da cena contemporânea:**

**Coordenação:** Profa. Dra. Juliana Queiroz (PPGL/UFPA) e Profa. Dra Marly Furtado (PPGL/UFPA)

**14h30 – Trabalho 1: A FAMÍLIA DO COMENDADOR (1854): UM BREVE  
RETRATO DO BRASIL NO SÉCULO XIX**

Autor: Carolina de Novaes Rêgo Barros

**14h55 - Trabalho 2: AUTORIA FEMININA EM *MINHA VIDA DE MENINA*: UM  
PASSEIO PELA DIAMANTINA OITOCENTISTA NO DIÁRIO DE HELENA  
MORLEY**

Autor: Kauanne Oliveira

**15h20 - Trabalho 3: JÚLIA MARIA DA COSTA E A ESCRITA LITERÁRIA EM  
PERIÓDICOS DO SÉCULO XIX: O GÊNERO CRÔNICA NOS JORNAIS  
*GAZETA DE JOINVILLE E O MERCANTIL***

Autor: Lara Faria Jansen França

**15h45 - Trabalho 4: DE PARIS A RECIFE: CAMINHOS DA TRADUÇÃO DE  
*PERSUASÃO DE JANE AUSTEN* E CIRCULAÇÃO NO BRASIL  
OITOCENTISTA**

Autor: Maria do Carmo Balbino Galeno

INTERVALO 16h10

**16h20 - Trabalho 5: UM QUARTO PARA FRANÇOISE EGA: REFLEXÕES  
SOBRE A ESCRITA FEMININA EM *UM QUARTO SÓ SEU*, DE VIRGINIA  
WOOLF, E *CARTAS PARA UMA NEGRA*, DE FRANÇOISE EGA**

Autor: Maria Luiza Rodrigues Faleiros Lima

**16h45 - Trabalho 6: SABERES AMAZÔNICOS: NARRATIVAS ORAIS E EDUCAÇÃO NA LITERATURA DE ZENEIDA LIMA**

Autor: Mayara Cristiny Souza Martins Rodrigues

**17h10 - Trabalho 7: EROTISMO E SEXUALIDADE FEMININA: DIÁLOGOS ENTRE OLGA SAVARY E CLARICE LISPECTOR**

Autor: Tiane de Jesus Silva Sousa e Francisco Pereira Smith Jr.

**17h35 - Trabalho 8: O SILÊNCIO ROMPIDO: PERSONAGENS FEMININAS EM ROMANCES DE AUTORIA FEMININA DO SÉCULO XIX**

Autor: Wanessa de Oliveira Coelho

**Simpósio 3 – Discurso, ensino e práticas contra-coloniais**

**Coordenação:** Profa. Dra. Rosário Gregolin (UNESP/ARARAQUARA) e Profa. Dra. Márcia Mura (Rede Estadual de Rondônia, Liderança Mura)

**14h30 - Trabalho 1: PRÁTICAS DE LINGUAGEM CONTRA-HEGEMÔNICAS NA FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES MUNDURUKU**

Autor: Antonia Zelina Negrão-Oliveira

**14h55 - Trabalho 2: A PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA SOBRE “ESCRITA CRIATIVA” NO BRASIL: ANÁLISES DISCURSIVAS EM TEXTOS ACADÊMICOS.**

Autor: Gabriella de Souza Ananias

**15h20 - Trabalho 3: A MAGIA DO MUIRAQUITÃ: UM OLHAR DECOLONIAL PARA O ENSINO DE CIÊNCIAS NA AMAZÔNIA**

Autor: Iris Caroline dos Santos Rodrigues e Ana Cristina Pimentel Carneiro dos Santos

**15h45 - Trabalho 4: DITOS E DISPOSITIVO ESCOLAR: QUEM É O “CIDADÃO PROTAGONISTA” DO ECI-PB?**

Autor: Joanderson dos Santos Silva

**INTERVALO 16h10**

**16h20 - Trabalho 5: O PARADIGMA DA INCLUSÃO ESCOLAR: UMA ANÁLISE ARQUEOGENEALÓGICA**

Autor: Marcelo Luiz Bezerra da Silva

**16h45 - Trabalho 6: A FALA AMAZÔNICA COMO CIÊNCIA: ANÁLISE DA MATRIZ CURRICULAR DA FACULDADE DE ARTES VISUAIS DA UFPA**

Autor: Matheus dos Santos Bento

**17h10 - Trabalho 7: O PROFESSOR PRECISA DE QUÊ?**

**Discursos sobre o professor que ensina leitura literária**

Autor: Sacha Gomes

**17h35 - Trabalho 8: DA HISTÓRIA CONTADA À LENDA: DOS TRAÇOS DA CULTURA ORAL À MERCANTILIZAÇÃO E O CONSUMO**

Autor: Roseli Ferreira da Costa Gonçalves

**18h - Trabalho 9: A PRESENÇA WARAO EM BELÉM: EMBATES LINGUÍSTICOS, DIÁSPORAS E RESISTÊNCIAS**

Autor: Deywela Thayssa Xavier da Silva e Maurício Corrêa Neves

**Simpósio 4: Audiovisuais e as estéticas da resistência**

**Coordenação:** Prof. Dr. Maurício Neves e Cineasta Marcelo Krahô

**14h30 - Trabalho 1: HERÓIS DA RESISTÊNCIA: DISPOSITIVO, SUBJETIVAÇÃO E PRÁTICAS DE (DES)OBEDIÊNCIA NAS AUDIOVISUALIDADES DE “UMA HISTÓRIA DE AMOR E FÚRIA” E “O MENINO E O MUNDO”**

Autor: Alexia Eloar e Regina Baracuhy

**14h55 - Trabalho 2: GOVERNAR A HISTÓRIA PARA BEM GOVERNAR A TODOS: CONDUÇÃO NEOLIBERAL DAS CONDUTAS E ALOCRONIA DA SUBJETIVIDADE INDÍGENA NA SÉRIE *GUIA POLITICAMENTE INCORRETO DA HISTÓRIA DO BRASIL (2017-2020)*.**

Autor: Diego de Freitas Ungari

**15h20 - Trabalho 3: MARIA MOURA: UMA ANÁLISE DA PERSONAGEM DE RACHEL DE QUEIROZ**

Autor: Lídia Mayrinck e Vitória Cantanhede

**15h45 Trabalho 4: SAMPLEADOS A TRANSCENDÊNCIA DA MÚSICA PARAENSE**

Autor: Moisés Valente e Arcângela Sena

**INTERVALO 16h10**

**16h20 - Trabalho 5: A MÚSICA RAP NA CONSTRUÇÃO DE UM NOVO SUJEITO**

Autor: Miguel Lombas

**16h45 - Trabalho 6: AS LUTAS MATERIALIZADAS NO CINEMA BRASILEIRO SOBRE A DITADURA CIVIL-MILITAR: MEMÓRIA, HISTÓRIA E ESQUECIMENTO**

Autor: Rafael Marcurio da Cól

**17h10 - Trabalho 7: O CINEMA DE FICÇÃO BRASILEIRO E OS POVOS INDÍGENAS: UMA ANÁLISE DOS FILMES “O DESCOBRIMENTO DO BRASIL” E “ARUANÃ”**

Autor: Vivían de Nazareth Santos Carvalho e Ivânia dos Santos Neves

## **Simpósio 5: Arte, Corpo e Subjetividade**

**Coordenação:** Prof. Dr. Marcos André Dantas Cunha (UFPA/GEDISPA) e Ma. Yorrana Oliveira (PPGL/UFPA)

### **14h30 - Trabalho 1: PIN(DOR)AMA: EXPERIÊNCIA DE INTERVENÇÃO ARTÍSTICA DO PROJETO DE EXTENSÃO “ARTE PÚBLICA EM AÇÃO”**

Autor: Andreza Santos e Ubiraélcio Malheiros

### **14h55 - Trabalho 2: O CORPO TRANSEXUAL: ANÁLISE MÉDICA, JURÍDICA E MIDIÁTICA DO DISCURSO DA FELICIDADE**

Autor: Cláudio N de Toni Junior (Paola de Toni)

### **15h20 - Trabalho 3: REPRESENTAÇÃO E RESISTÊNCIA**

Autor: Joyce Otânia Seixas Ribeiro e Clarice Almeida dos Santos

### **15h45 - Trabalho 4: COBRA QUE NÃO PERDE A PELE, MORRE: A CONSTRUÇÃO DISCURSIVA DE CORPOS DIGITAIS**

Autor: Josenildo Soares Bezerra e Raquel Assunção Oliveira

### **INTERVALO 16h10**

### **16h20 - Trabalho 5: EXISTE MARACATU EM TERRAS ALENCARINAS: A SUBJETIVAÇÃO DO BRINCANTE E AS RELAÇÕES DE PODER-SABER NO MARACATU FORTALEZENSE EM SEU DESFILE NO DOMINGO DE CARNAVAL**

Autor: Liliane Alves e Regina Baracuhy

### **16h45 - Trabalho 6: QUEM DISSE A AMAZÔNIA? ESPAÇOS E SUJEITOS EM MOVIMENTOS**

Autor: Marcos André Dantas Cunha

### **17h10 - Trabalho 7: A SUBJETIVIDADE CABOCLA DE DONA ONETE: PRODUÇÕES DISCURSIVAS NO INTERIOR DO DISPOSITIVO COLONIAL**

Autor: Yorranna Suilan Oliveira Barbosa

## **Simpósio 6: Discursos sobre/da/para Amazônia**

**Coordenação:** Profa. Dra. Ivânia dos Santos Neves (UFPA) e Doutoranda Márcia Kambeba (PPGL/UFPA)

### **14h30 - Trabalho 1: AMAZÔNIA PÚBLICA: A COMPREENSÃO DAS ALTERAÇÕES DO ESTILO DE VIDA DOS POVOS ORIGINÁRIOS**

Autor: Alda Cristina Costa e Érica Marques Dias

### **14h55 - Trabalho 2: A AMAZÔNIA URBANA NA GRAPHIC NOVEL CASTANHA DO PARÁ**

Autor: Fabricio Ferreira e Luis Heleno Montoril Del Castilo

### **15h20 - Trabalho 3: DEVASTAÇÃO AMBIENTAL NA AMAZÔNIA EM DISCURSOS MIDIÁTICOS: POVOS ORIGINÁRIOS/INDÍGENAS, RELAÇÕES DE PODER E RESISTÊNCIA EM DISCUSSÃO**

Autor: Israel Fonseca Araújo

### **15h45 - Trabalho 4: SAN JOAQUIN DE OMÁGUA: O (RE)ENCONTRO, A HISTÓRIA, A MEMÓRIA E OS ECOS DE RESISTÊNCIA**

Autor: Márcia Wayna Kambeba

### **INTERVALO 16h10**

### **16h20 - Trabalho 5: Meios de subsistência dentro do território quilombola na comunidade Macapazinho em Santa Isabel do Pará.**

Autor: Nátaly Rocha e Janni Elle Rodrigues

### **16h45 - Trabalho 6: O DISCURSO DO GOVERNO MILITAR PARA COLONIZAÇÃO DA TRANSAMAZÔNICA**

Autor: Renata Belz Kruger

### **17h10 - Trabalho 7: DE GETÚLIO VARGAS À JAIR BOLSONARO: REFLEXÕES SOBRE O DISCURSO DESENVOLVIMENTISTA DO ESTADO BRASILEIRO NA AMAZÔNIA**

Autor: Rodrigo Wallace Cordeiro dos Santos